W. & G. FOYLE LTD,
119-125, CHARING CROSS RD,
LONDON, W.C.2.

B
23

177/6

Doulton and Co
Art Pottery
No 122

AT/67 £

From the Library of
the Doulton Art
Pottery.

# Table des Marques

de la Faïence étrangère.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lesfaencesancien00mare

LES FAÏENCES.

# MARQUES & DÉCORS.

*Faïences étrangères.*

## Ouvrages du même Auteur

### *concernant la Céramique.*

---

*Imagerie de la Faïence.* 1 vol. in-4°. — 120 planches en chromo. Tiré à petit nombre, planches effacées.

*Marques & Décors.* 1 vol. in-8°. — 101 planches en chromo. Tiré à petit nombre. planches effacées.

*Affiettes à emblèmes patriotiques.* 1 fort volume in-8° jéſus. — 241 types lithographiés d'après les pièces originales. Tiré à petit nombre, planches effacées.

*La Faïence populaire au XVIII.me ſiecle.* ſa forme, ſon emploi, ſa décoration, ſes couleurs & ſes marques, 1 vol. in-8° jéſus, contenant 112 planches en couleur chromolithographiées ſur fond teinté. Tiré à petit nombre, planches effacées.

---

*Beauvais, typographie D. Pere, rue Saint-Jean.*

LES

# FAÏENCES

*Anciennes & Modernes,*

LEURS

# MARQUES & DÉCORS

SECONDE ÉDITION

*revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre de Marques et Décors nouveaux, dessinés & chromolithographiés d'après les Pièces originales*

PAR

M.-A.-A. MARESCHAL.

Faïences étrangères.

*PARIS,*
LIBRAIRIE EUGÈNE DELAROQUE,
9, *Quai Voltaire,* 9.

1873.

# TABLE GÉNÉRALE.

NOTA. — Les noms des lieux sont imprimés en *romain* et les noms d'hommes en *italique*.


| | Pages. |
|---|---|
| A. H . . . . . | 70 |
| A. K. . . . . | 72 |
| A. K. conjugués. | 72 |
| Algérie . . . . . | 52 |
| Allemagne. . . . | 21 & 78 |
| Amſterdam . . . | 66 |
| Andennes . . . . | 66 |
| Angleterre . . . | 1 à 4, 42 66 & 67 |
| Angrano. . . . . | 66 |
| A. P. . . . . | 73 |
| A. P. K. conjugués. . . . . | 74 |
| A. P. K. . . . . | 71 |
| *Appel (Johannès den)*. . . . . | 69 |
| A. P. R. . . . . | 70 & 71 |
| A. T. H. . . . . | 70 |
| Autriche. . . . . | 23 & 24 |
| A. V. D. B. . . . | 72 |
| *Avello (Fr. Xanto)* | 86 & 87 |
| BABAKOS . . . . . | 52 |
| Bade (grand duché de) . . . . | 87 |
| Baireuth. . . . . | 21 & 67 |
| Baltique. . . . . | 19 |
| Baſſano . . . . . | 40 |
| Bavière . . . . . | 21 & 67 |
| B. K. C. . . . . | 67 |
| B. K. H. . . . . | 67 |
| B. L. C. curſive. . | 66 |
| B. M. . . . . | 67 |
| *Boumeeſter (C.)* . | 76 |
| Bow-Schelſea . . | 67 |
| B. P. . . . . | 73 |
| *Brama (Giovani)*. | 77 |
| *Briel (P. Van der)* | 69, 72, 76 |
| *Brouwer (Hugo)*. | 69 |
| *Brouwer (Jean)*. . | 10 & 76 |
| B. T. . . . . | 77 |
| Burſlem. . . . . | 1, 2 & 66 |
| B. V. S. . . . . | 75 |
| C. . . . . | 77 |

| | Pages. |
|---|---|
| Caffagiolo. . . . | 43 & 67 |
| *Callot*. . . . . | 38 |
| Capo di Monte. . | 41, 42, 67 & 68 |
| Caſtel-Durante. . | 34, 35, 68 |
| Caſtelli. . . . . | 30, 31, 67 |
| Caſtleford . . . . | 68 |
| C. B. . . . . | 67 & 75 |
| C. B. M. . . . . | 76 |
| Céleſte-Empire. . | 63 |
| *Centio*. . . . . | 78 |
| Chaffagiolo. . . . | 43 & 67 |
| Chelſea . . . . . | 3 |
| Chine. . . . . | 63 |
| C. L. conjugués . | 68, 69, 70 |
| Croissant. . . . . | 1 |
| Danemarck . . . | 19 & 78 |
| D. D. & C.ie . . . | 68 |
| D. D. W. . . . . | 75 |
| *Does (Van der)*. . | 68 |
| *Doonne (Pierre-Jean)* . . . . . | 73 |
| Delft. . . . . | 6 à 18, 68 à 77 |
| *Dextra* . . . . . | 73 |
| Doccia. . . . . | 68 |
| D. P. W. . . . . | 71 |
| D. S. K. . . . . | 73 |
| *Duyn (Johannès Van)* . . . . . | 73 |
| D. V. D. D. . . . | 68 |
| D. W. . . . . | 75 |

| | Pages. |
|---|---|
| D. V. X. I. . . . | 75 |
| Eſpagne. . . . . | 46 à 51 |
| Etats eccléſiaſtiques | 28 |
| Faenza . . . . . | 26 & 77 |
| F. C. O. X. . . . | 87 |
| F. D. V.-N. . . . | 67 |
| Florence. . . . . | 25 & 44 |
| F. M. G. . . . . | 68 |
| *Fontana (Orazio)*. | 86 |
| Fortuim (à la Fortune) . . . . . | 76 |
| G. . . . . | 67 |
| G. F. (celui-ci dans celui-là) . | 68 |
| Gênes. . . . . | 32 & 78 |
| *Ginori*. . . . . | 68 |
| *Giorgio* . . . . . | 28, 77, 78 |
| Griffe. . . . . | 5 |
| Gubbio . . . . . | 28, 77, 78 |
| *Gulick (J.-J.)*. . . | 72 |
| G. U. S. . . . . | 77 |
| Guſtafsberg . . . | 77 |
| H. . . . . | 78 |
| *Halderus (J. Adriaens)*. . . . | 73 |
| H. B. . . . . | 69 |
| Heſſe-Darmſtadt (grand-duché). | 22 |
| H. F. . . . . | 81 |
| *Himpelen (Antoni)* | 70 |
| Hiſpano-mauresque. . . . . | 50 & 51 |

| | Pages. |
|---|---|
| H. K. conjugués. | 87 |
| Hochſt . . . . . | 78 |
| Holitſch. . . . . | 24 & 78 |
| Hollande . . . . | 6 à 18 |
| | 68 à 77 |
| Hollande méridionale. . . . | 6 à 18<br>68 à 77 |
| Hongrie. . . . . | 24 |
| *Hoorn (Van)*. . . | 74 & 75 |
| H. V. H. . . . . | 74 |
| H. V. M. D. . . . | 69 |
| I. B. . . . . | 76 |
| I. D. A. . . . . | 69 |
| I. D. M. . . . . | 68 |
| I. H. . . . . | 77 |
| I. H. D. . . . . | 73 & 76 |
| I. H. F. . . . . | 75 |
| I. J. X. A. R. . . | 86 |
| I. K. . . . . | 72 |
| I. K. conjugués . | 74 |
| I. L. conjugués. . | 69 |
| Illirie. . . . . | 23 |
| Iraë-Adjemi. . . | 60 & 61 |
| Italie. . . . . | 25 à 44,<br>67, 68, 77<br>82, 83, 84<br>86 & 87 |
| I. T. D. . . . . | 73 |
| I. V. L. . . . . | 71 & 72 |
| I. W. . . . . | 75 |
| Japon. . . . . | 64, 65,<br>85 & 86 |
| J. S. conjugués. . | 76 |
| *Kabyles de l'Atlas* | 52 |
| Kabylie . . . . . | 52 |
| Kiel. . . . . | 19 & 78 |
| *Kiell (A.)* . . . . | 72 |
| K. L. conjugués . | 71 |
| *Kloot (Jan Vander)* | 72 & 77 |
| K. Q. R. conjugués | 74 |
| *Kraut (Hans)*. . . | 87 |
| K. V. K. . . . . | 76 |
| *Lammens & C.ie*. . | 66 |
| Lane end Now Longton. . . . | 80 |
| L. B. conjugués . | 79 |
| *Leynoven (G.-K.)*. | 68 |
| Liverpool . . . . | 4 & 80 |
| Londres. . . . . | 3 |
| Louiſbourg . . . | 79 |
| *Luca della Robbia*. | 43 |
| Luxembourg (gr. duché de). . . | 5, 73, 79 |
| Malaga . . . . . | 50 & 51 |
| Marches. . . . . | 26 |
| Marienberg . . . | 54, 80, 85 |
| Marieberg. . . . | 54 & 80 |
| Maroc. . . . . | 53 |
| *Marum (Pierre Van)* . . . . . | 69 & 77 |
| Mayence . . . . | 22 & 80 |
| *Melde (Jacobus de)* | 68 |
| *Middeldyk (Hendrick Van)*. . . | 69 |

| | Pages. |
|---|---|
| Milan | 39 & 80 |
| Milano | 39 |
| Monte Lupo | 25 |
| M. P. conjugués | 73 |
| M. Q. | 79 |
| M. V. C. | 77 |
| Naïn | 60, 61, 81 |
| Naples | 81 & 82 |
| N. I. C. O. conjugués | 86 |
| *Nicolo* | 86 |
| Nouvelle-Caſtille | 47 & 48 |
| *Paré* (*Pierre*) | 73 |
| Pavie | 40 |
| Pays-Bas | 5 |
| *Pennis* (*Ant.*) | 9 & 73 |
| *Pennington* | 80 |
| Perſe | 56 à 62, 81 & 82 |
| Peſſaro | 82 |
| P. I. F. | 76 |
| *Pinaker* | 69 & 70 |
| Pinoſo | 49 |
| P. M. conjugués | 69 & 77 |
| Pologne | 82 |
| P. V. D. conjugués | 73 |
| P. W. P. conjugués | 71 |
| R. | 71 |
| *Révérend* | 9, 18, 69, 70 & 71 |
| Rhodes | 62 |
| *Rœrder* (*Samuel Piet*) | 70 & 74 |
| Rorſtrand | 85 |
| *Sander* (voyez *Sanderus*) | 5 |
| *Sanderus* (*Lambertus*) | 73 & 74 |
| Sardaigne | 29 |
| Savone | 36 à 38, 82 à 84 |
| Schaffhouſe | 20 & 85 |
| Schatzuma | 64, 65, 85 & 86 |
| Siculo-arabe | 45 |
| Sicile | 45 & 85 |
| *Spaandinck* (*Thomas*) | 73 |
| S. P. K. | 74 |
| Stawſk | 82 |
| *Steenn* (*Jean*) | 76 |
| *Stimmer* | 85 |
| Stockholm | 54, 55, 84 & 85 |
| Suède | 54, 55, 77 |
| Suiſſe | 20 & 87 |
| *Suter* (*Van der Even*) | 14 & 72 |
| S. | 75 |
| S. V. E. conjugués | 14 & 72 |
| Talavera | 46, 47, 48 |
| Tanger | 53 |
| Toſcane | 43 & 67 |

| | Pages. |
|---|---|
| Trieſte. . . . . | 23 |
| Turin . . . . . | 29 & 86 |
| Turquie d'Aſie. . | 62 |
| Urbin (v. Urbino) | 27 |
| Urbino . . . . . | 27, 86, 87 |
| V. A. . . . . | 75 |
| V. D. C. ſuperpoſés | 87 |
| V. D. K. conjugués | 72 & 77 |
| *Vecchio* . . . . . | 82 |
| V. E. L. conjugués | 71 |
| Vénétie. . . . . | 40 & 66 |
| V. H. . . . . | 75 |
| Villengen . . . . | 87 |
| Vineuf. . . . . | 87 |
| V. L. . . . . | 70 |
| V. M. 1681. . . . | 75 |
| V. O. F. F. aſſemblés dans un ovale. . . . . | 86 |
| W. D. conjugués. | 68 |
| Wedgwood . . . | 1, 2 & 42 |
| *Werſtelle* (*Geertruy*) . . . . . | 77 |
| W. L. . . . . | 76 |
| Worceſter . . . . | 1 |
| W. V. D. B. . . . | 69 |
| X. . . . . | 87 |
| X. Z. . . . . | 86 |
| Yorkſhire. . . . | 68 |
| Z. . . . . | 87 |
| Zurich. . . . . | 87 |


FIN DE LA TABLE GÉNÉRALE.

BEAUVAIS,

*Chromolithographie MARESCHAL.*

Imprimerie D. PERE, ſucceſſeur de DESJARDINS,
*Maiſon fondée au XVI.me ſiècle.*

# MARQUES & DÉCORS

DE

## LA FAÏENCE.

---

ENCOURAGÉ par l'accueil bienveillant fait à la première édition de ce livre-album (1), nous avons travaillé avec toute l'ardeur qui nous y porte à la découverte de quelques pièces intéreſſantes, pour préparer cette ſeconde édition, étudiée avec le ſoin que commande l'intérêt qui s'attache à tout ce qui eſt préſenté dans le but d'inſtruire.

Nous nous ſommes fait une loi de ſerrer

---

(1) *Nous devons cette heureuſe dénomination à Monsieur* CHAMPFLEURY, *que nous remercions ici d'avoir accentué nos bonnes intentions.*

de plus près encore les arguments, les preuves et les mille menues choſes qui doivent ſérieuſement concourir à élaborer un livre comme celui-ci.

Si la diſpoſition des deſſins et l'agencement des couleurs euſſent été abandonnés à notre arbitraire, cet ouvrage eût pu acquérir un attrait en perdant une qualité. Nous avons réſiſté à l'entraînement; nous avons voulu reſter dans le vrai, et notre ſeule préoccupation a été de reſter dans le vrai quand même, en mettant ſous les yeux des amateurs les copies auſſi exactes que poſſible des pièces typiques qui nous ont ſervi de modèles.

Si le réaliſme doit conſerver une place dans les arts, il n'eſt pas douteux, pour nous, que ſes antagoniſtes les plus ſévères ne trouvent que nous avons bien fait de lui conſerver celle qu'il occupe en ce volume.

Enfin, ſi l'eſthétique a quelque choſe à voir ici, il faut avouer que ce ne doit pas être dans l'analyſe de ces copies de faïences, ſcrupuleuſement faites, dont la fidélité eſt deſtinée à ouvrir auſſi grande que poſſible aux curieux et aux amateurs de céramique, la porte des connaiſſances qui s'y rattachent.

Les marques ne pouvant être ſeules un ſûr garant des provenances, avec ce livre on poſſède un contrôle : le décor. Avec lui, il devient plus facile de reconnaître leur authenticité, car, il faut le dire, et la preuve en eſt affichée à plus d'un carrefour : une fauſſe marque n'a pas encore accompagné une bonne pièce. Nous devons faire remarquer en outre que la marque d'une faïence étant le plus ſouvent monochrôme ou imprimée en creux dans la pâte, ne peut pas toujours juſtifier de l'ancienneté de la pièce qu'elle eſt deſtinée à qualifier.

A en juger par ce que nous en connaiſſons, les marques paraiſſent beaucoup plus faciles à imiter que les décors qu'elles patronnent; partant, il devient dangereux de s'en rapporter excluſivement à elles.

Malheureuſement, une grande partie de ce qui ſe fait en faïence moderne a bien plus de tendance à contrefaire qu'à imiter les faïences anciennes d'un certain prix, ce qui nous fait préjuger de l'impuiſſance des moyens dont les fabricants peuvent diſpoſer aujourd'hui, et des déceptions qui les attendent le jour où les amateurs trompés auront éventé la fraude.

Nous diſons ceci, parce que nous connaiſſons des marchands ſpécialiſtes qui font depuis longtemps et impunément métier de duperie et ſont établis truqueurs en céramique. Semant diſcrètement ici et là les

produits frauduleux de leur coupable industrie, il n'eſt pas de jour qu'ils ne prennent quelques jeunes amateurs.

Ces derniers, n'ayant pas le courage de s'avouer trompés, cherchent très-ſouvent, par quelques procédés analogues, à ſe débarraſſer de ces objets malſains dont la tare leur a fauté aux yeux et dont ils reconnaiſſent être devenus trop aveuglément les propriétaires.

Il nous paraît eſſentiel, quand on relève une marque, de le faire avec la plus minutieuſe attention. Un trait qui échappe, un point inaperçu, peuvent être la clef du monogramme qui intrigue et dont on cherche la ſignification.

Quant à la couleur dont les marques s'agrémentent, elle ne peut ſervir de point de

départ comme juſtification, parce que le plus ſouvent la marque en couleur n'eſt appoſée qu'au haſard du dernier coup de pinceau. Cependant nous avons cru devoir les repréſenter ici telles que nous les avons rencontrées.

Si nous avions voulu augmenter le nombre de ces marques, et de leurs variétés de couleurs faire un attrait, rien ne nous eût été plus facile; mais nous avons penſé qu'il ſallait avancer avec précaution ſur un chemin auſſi difficile. En admettant des hypothèſes, nous pouvions aller et conduire agréablement fort loin ceux qui nous feront l'honneur de nous lire; mais cela riſquait de nous égarer enſemble.

Comme nous pouvons établir qu'il exiſte preſque autant de marques qu'il y a eu de faïenciers, de tourneurs, de mouleurs, de peintres, etc., etc., et qu'en comptant ſeule-

ment ce que la Hollande a fourni de faïence ſortie de ſes trente et quelques fabriques, on comprendra qu'il nous ſerait auſſi poſſible qu'oiſeux de remplir des volumes entiers de monogrammes inſignifiants.

Il valait mieux, ſelon nous, s'attacher aux ſigles ou monogrammes qui préſentaient quelqu'intérêt et paraiſſaient avoir une ſignification, que d'uſer l'attention des amateurs ſur des pièces dont la marque n'affirmait d'aucune manière l'âge ou la provenance.

En terminant ce volume, nous penſons que tout eſt bien loin d'être dit ſur la faïence, et que ſon intéreſſante hiſtoire eſt encore à l'état d'étude. A cauſe de ceci, nous nous propoſons, — pour peu que notre idée trouve des approbateurs, — de publier menſuellement, ou à des dates plus rapprochées s'il en eſt beſoin, les découvertes que nous ferons

dans le domaine de la faïence, en tant qu'elles répondront aux intentions de ce livre, rentreront dans son cadre et pourront y faire suite.

MARESCHAL.

Beauvais, juillet 1873.

# ANGLETERRE.

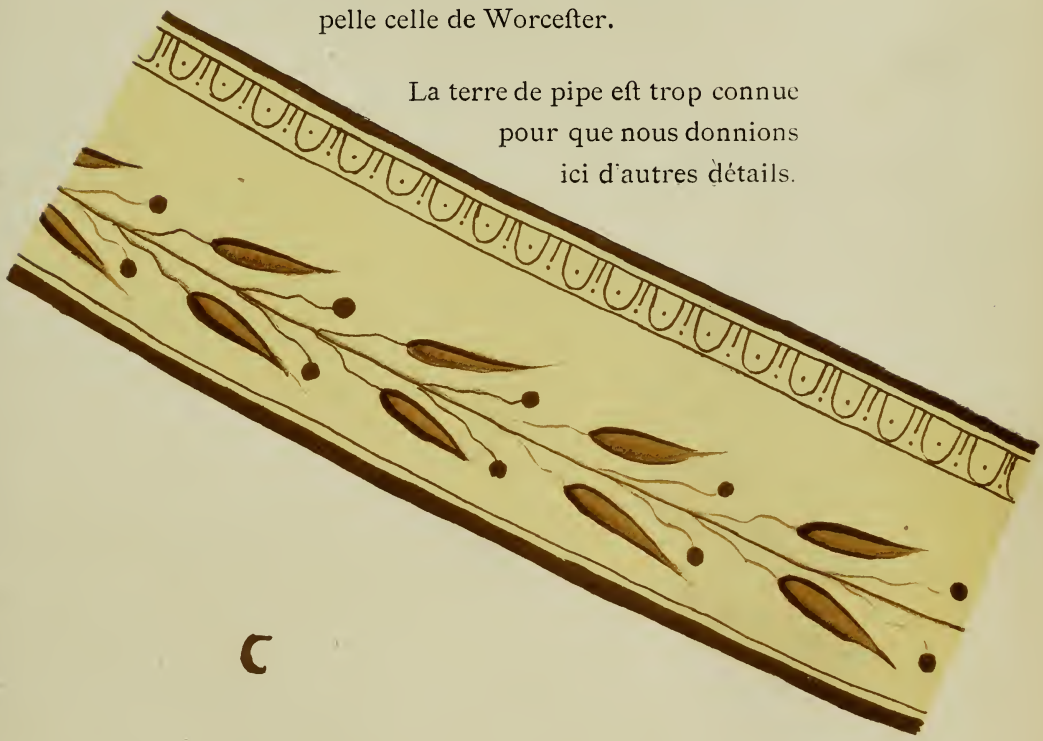
## BURSLEM. — XVIII.me SIÈCLE.

*Faïence fine dite Terre de pipe.*

DÉCOR relevé sur le marli savamment mouluré d'un plateau oblong à coins rentrants. Ce plateau, surélevé par un pied droit, bas & étroit, est marqué en dessous en creux dans la pâte du nom célèbre en céramique de *Wedgwood.*

L'espèce de croissant peint au pinceau qui se trouve au-dessus du mot Wedgwood nous paraît être une marque du décorateur, & nous rappelle celle de Worcester.

La terre de pipe est trop connue pour que nous donnions ici d'autres détails.



WEDGWOOD

Marque en creux dans la pâte.

# ANGLETERRE.

## BURSLEM. — XVIII.me SIÈCLE

*Faïence fine dite Terre de pipe.*

MÊME tonalité dans l'ornementation de ce marli d'aſſiette que dans le deſſin précédent.

La manière ſavante dont l'artiſte a jeté ce cep de vigne garni de raiſins & de feuilles a une certaine crânerie qui dénonce un faire large & fûr.

Le P qui ſe trouve ici au-deſſus du nom de Wedgwood eſt encore, penſons-nous, une marque de décorateur.

Marque en creux dans la pâte.

# ANGLETERRE.

## CHELSEA (PRÈS LONDRES).

*Faïence fine dite Terre de pipe. — XVIII.me ſiècle.*

SANS autre marque qu'un numéro (907), le ſpécimen ci-deſſous, d'un aſpect légèrement terreux, donne malgré cela une haute idée des moyens & des procédés employés dans la fabrique de Chelſea.

Quoique ſes premiers eſſais ne remontent pas loin, il eſt apparent que ſes efforts tendaient à rapprocher ſes produits des faïences hiſpano-mauresques, bien rares alors.

Tout ce que nous avons vu de la fabrique de Chelſea affecte une certaine recherche qu'accompagne une froideur qui ne commandent pas poſitivement l'admiration.

907

# ANGLETERRE.

## LIVERPOOL.

*Faïence fine dite Terre de pipe du XVII.me au XVIII.me ſiècle.*

FRAGMENT d'un petit plateau ovale à fond mobile.

La couverte très-pure de cette terre de pipe a un ton d'ivoire très-fin.

Le flou des fleurs & des feuilles qui courent ſur ce marli ont un aſpect aſſez agréable & ne ſont pas exempts d'une certaine recherche dans leur diſpoſition.

Marque relevée ſous le plateau.

# Pays-Bas.

## LUXEMBOURG (grand-duché de).

*Faïence du XIX.me siècle.*

Nous avons cru devoir donner un ſpécimen de cette faïence aſſez répandue dans le commerce, à cauſe de certains rapports qu'elle a avec la faïence de Delft baſſe époque, faïence avec laquelle on l'a parfois confondue.

Pâte épaiſſe, forme lourde, émaux très-brillants mais très-crus.

La marque bleue ci-deſſus nous paraît être une marque de décorateur; les rouges, ſont une copie de celle dite *à la griffe* & qui appartient à Sander, de Delft.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

LE deſſin de la page 7 eſt le grandiſſement des détails de la pièce ci-deſſous, que nous avons cru devoir donner au trait, tant elle emprunte à ſa forme & à la diſpoſition de ſes ornements le charme dont on pourra juger.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE)

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

SUR une petite bouteille en forme de gourde (voir page 6) d'une hauteur de vingt centimètres à peine, nous avons relevé le deſſin ci-deſſous, qui rappelle plus la Perſe que le Japon, que les Hollandais ont tant copié. A ce titre, nous avons cru devoir lui donner place dans ce livre.

Ayant décrit ailleurs la pâte de Delft, nous nous abſtenons de nous répéter ici.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

COMPOSITION très-commune, ſe trouvant preſque toujours au fond de grands plats ronds, très-minces, en forme de fond de coupe.

La marque ci-deſſous (v. p. 10) ſe trouve auſſi ſous des pièces très-fines et dont les décors ſont à la hauteur de ceux qui ornent les plus belles pièces de Delft.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence de la moitié du XVII.me siècle.*

PARMI les nombreuſes marques des fabriques de Delft dont on n'a pas encore trouvé la ſignification, celle ci-deſſous paraît flotter entre deux. Les uns y liſent : *Revérend, à Paris*, nous ſommes de leur avis ; les autres y veulent voir : *A. Pennis*, mais il n'y a pas d'R dans A. Pennis ?

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

LA marque en étoile, qui était au XVI.me ſiècle celle de *Jean Brower*, ſe trouve être ici celle d'un deſcendant ou d'un copiſte.

La qualité des pièces décorées comme ci-deſſous eſt d'une rare perfection, & nous n'en n'avons jamais rencontré de défectueuſes.

Deſſin relevé ſur une aſſiette.

Marque relevée ſous la pièce

# HOLLANDE.

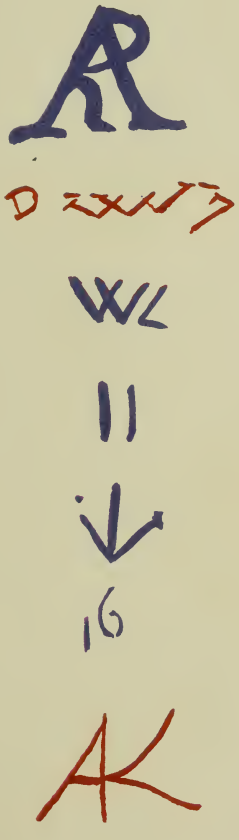
## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence des XVII.me & XVIII.me ſiècles.*

DESSINS appartenant à une compoſition affectant preſque toujours une figure cruciale.

Sur aſſiettes & plats de forme fond de coupe.

Les marques ci-deſſous ſe trouvent indiſtinctement ſous des pièces de qualité & de valeur bien différentes.



# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence des XVII.me & XVIII.me siècles.*

VARIÉTÉ des deſſins cruciformes.

Très-heureux aſſemblage des trois couleurs qui concourent ordinairement à la décoration de la faïence de Delft, où le jaune n'entre que marié au bleu pour en former un vert très-agréable.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

SUR un des pans d'une bouteille octogone dont la couverte eſt d'un blanc legèrement bleuté. — on pourrait preſque dire d'un bleu empois. — nous avons relevé ce deſſin, lequel ne ſortirait pas des deſſins ordinaires ſi cet emprunt, fait au Japon, ne préſentait en quelques-unes de ſes parties des aſpects particuliers.

Ainſi, les feuilles de chardon que le décorateur a capricieuſement miſes ici, ont leurs nervures formées de blancs de réſerve.

C'eſt un moyen dont Rouen s'eſt ſervi pour alléger preſque toutes ſes décorations.

Ce n'eſt pas la première fois que les faïences marquées comme ci-deſſous nous ont préſenté cette particularité.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence de la fin du XVI.me ſiècle, de Suter Van der Even.*

TOUTES les pièces ſignées de ce maître ſont à la hauteur des plus belles céramiques hollandaiſes.

Le blanc bleuté de la couverte, la pureté & l'intenſité des émaux bleus & violets, font aiſément reconnaître ſes produits.

On a de *Suter Van der Even* des pièces de formes très-variées & très-originales.

Deſſin pris ſur la panſe d'une bouteille à long col s'évaſant en gobelet.

Marque relevée ſous la pièce.

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

CE décor ſe rencontre très-ſouvent ſur des plats d'une aſſez grande dimenſion, d'une épaiſſeur ſi mince qu'elle ne répond pas à leurs proportions, et par conſéquent d'une légèreté particulière.

Marli très-étroit.

Marque comme ci-deſſous

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

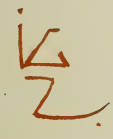
*Faïence du XVIII.me siècle.*

ON ne peut marier le rouge & le bleu d'une façon plus heureuſe que dans le deſſin ci-deſſous.

L'intenſité des couleurs, la qualité des émaux et de la couverte, donnent à ces pièces de faïence un cachet tout particulier.

Marli & fond d'aſſiette copiés du Japon.

Cette marque ſe trouve auſſi ſur des pièces de très-peu d'importance.



(Voir page 15)

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

CETTE faïence, de baſſe époque, ſe rencontre très-ſouvent dans le commerce, où elle brille peu à côté des belles pièces dont nous avons déjà parlé.

Fond & marli de plats ronds, creux & très-légers de pâte.

K
10

# HOLLANDE.

## DELFT (HOLLANDE MÉRIDIONALE).

*Faïence de la fin du XVI.me ſiècle.*

SPÉCIMEN de la faïence de Delft, à rehauts d'or.

Ces faïences, à décors bleus & rouges, ſont des copies tellement bien réuſſies de porcelaines japonaiſes, qu'il faut un œil bien exercé pour ne pas s'y tromper à diſtance.

Il eſt facile d'expliquer le nombre & la diverſité des monogrammes qui ſe rencontrent ſous les faïences de Delft, quand on ſonge à la quantité d'ouvriers qui travaillèrent dans ſes trente & quelques fabriques depuis le commencement du XVI.me juſqu'à la fin du ſiècle dernier.

La marque ci-deſſous, compoſée de trois lettres R. A. P. conjuguées, eſt donnée à Révérend; nous ne pouvons l'attribuer à un autre (*Révérend, à Paris*).

# DANEMARCK.

## KIEL (BALTIQUE).

*Faïence du commencement du XVIII.me ſiècle.*

CE deſſin, relevé ſur le couvercle d'une fontaine d'office forme Louis XV, eſt très-ſec & très-imparfait dans ſon enſemble; les émaux, un peu durs, ſont d'une épaiſſeur peu ordinaire.

Cette faïence eſt peu commune en France.

# SUISSE.

## SCHAFFHOUSE.

*Du XVII.me siècle à nos jours.*

TERRE ÉMAILLÉE.

FRAGMENT d'un plat creux dont quelques deſſins ſont ſgraffiés.

Devant ce ſpécimen, nous n'avons rien à dire de la ſimplicité preſque barbare qui a préſidé à ſon ornementation, ni à parler de ſon âge, puiſque ce morceau porte avec lui la date probable de la création de ſon entier

# ALLEMAGNE.

## BAIREUTH (BAVIÈRE).

*Faïence des XVII.me & XVIII.me siècles.*

TERRE d'un blanc fale, peu ſonore.

Les deſſins ſont le plus ſouvent en camaïeu bleu clair.

Exécution un peu molle, deſſin très-lâché.

La marque ci-deſſous nous paraît indiquer le nom de Baireuth, & au-deſſous l'initiale du décorateur.

B K
H

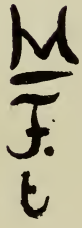
## MAYENCE.

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

TERRE très-légère, émaux purs & épais

Si cette faïence eſt peu commune dans le commerce, elle ne le doit, penſons-nous, ni à ſon prix ni a ſa rareté, mais bien plutôt à une certaine ſéchereſſe de deſſin & de compoſition qui lui font préférer les pièces inſpirées de ſa forme & de ſon ornementation.

Fond d'aſſiette



# AUTRICHE.

## TRIESTE (ILLYRIE).

### ATTRIBUTION.

*Faïence de la fin du XVII.me ſiècle.*

TERRE lourde & maſſive; deſſin laiſſant à déſirer du côté de la fineſſe, mais rappelant par ſes émaux certains produits de *Faënza*.

Fond d'écuelle à trois pieds.

# AUTRICHE.

## HOLITSCH (HONGRIE).

*Faïence du XVIII.me siècle.*

TERRE très-folide, couverte légèrement grifâtre ; émaux très-brillants & d'une certaine épaiſſeur ; l'enſemble un peu froid.

La marque ci-deſſous eſt réputée marque de fabrique

# ITALIE.

## MONTE LUPO (PRÈS FLORENCE).

*XV.me & XVII.me ſiècles.*

TERRE rouge & épaiſſe, émaux ſales, jaunes ocreux, verts foncés & tranſlucides, violet manganèſe pouſſant au noir.

Cette deſcription s'applique principalement aux pièces de la décadence, où les figures & acceſſoires ſemblent deſtinés à ſatisfaire des gens peu difficiles.

Ces pièces ſont preſque toutes verniſſées en deſſous, où la glaçure du fond, d'un blanc douteux, a coulé ſur les bords par ſuite d'un trempage inexpérimenté ou exécuté à la légère.

# ITALIE.

## FAENZA (MARCHES).

*XVII.me siècle.*

VASE de pharmacie.

Terre jaune, bleus très-purs & vitreux, verts très-francs, jaunes riches.

Le deſſin de cette pièce, d'un travail facile, indique une production dont l'abondance pouſſait à la précipitation.

La couverte dont l'intérieur de ces vaſes eſt protégé, rappelle leur deſtination.

# ITALIE.

## URBINO (DUCHÉ D'URBIN).

*XVI.me siècle.*

SEGMENT de plat forme de coupe à godrons extérieurs.

Terre rouge pâle, émaux généralement flous, bleus opaques et fales, verts tranflucides, jaunes brillants, trait d'un noir légèrement violacé.

Parmi les pièces provenant de cette fabrique, il en eſt qui juſtifient bien plus que celle-ci de l'entente et de l'exécution du deſſin.

# ITALIE.

## GUBBIO (ETATS ECCLÉSIASTIQUES).

*Faïence du XVI.me ſiècle.*

SEGMENT d'un tondino au centre duquel ſe trouve l'écuſſon ci-deſſous, aux armes des Vitelli.

Décor de maëſtro *Giorgio*.

(Voir à la table des noms les monogrammes attribués à ce maître.)

# ITALIE.

## TURIN (SARDAIGNE).

*Majolique du XVII.me ſiècle.*

RIEN de mieux réuſſi que la couverte de ces produits, dont le brillant & le ton jouent la porcelaine. Les deſſins qui l'ornent rappellent le Japon, & l'enſemble a plus d'un rapport avec les faïences de Savone.

Terre d'un blanc légèrement rouge, ſonore.

La marque ci-contre a été relevée ſous la pièce qui a ſervi de modèle pour le fragment que nous donnons : un grand plat creux.

# ITALIE.

## CASTELLI.

*Faïence de la fin du XVIII.me ſiècle.*

IL nous paraît aſſez difficile d'établir d'une manière préciſe à quelle époque remonte telle ou telle pièce de Caſtelli. Ce que l'on peut affirmer, c'eſt que certaines de ces faïences du XVIII.me ſiècle ſont d'un faire très-ſavant & ſe paient des prix aſſez élevés.

Il exiſte des Caſtelli à rehauts d'or qui ſe claſſent parmi les belles choſes

La terre de ces faïences d'un blanc rougeâtre, eſt très mince et ſonore.

# ITALIE.

## CASTELLI.

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

NOUS n'avons pu réſiſter au plaiſir de repréſenter ici une pièce de Caſtelli comme il y en a trop peu.

Il exiſte dans l'enſemble de ce payſage, reproduit imparfaitement ſans doute, un certain air de vérité artiſtique dont n'approchent guère les pièces du XVIII.me ſiècle, & principalement celles de nos jours, dont la prétention eſt de tromper les amateurs en imitant autant que poſſible ces premières.

# ITALIE.

## GÈNES.

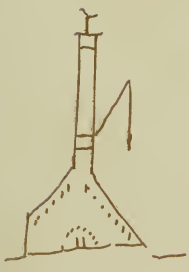
*Faïence de la première moitié du XVIII.me ſiècle.*

UN phare ſert preſque toujours de marque aux produits de cette localité.

Les décors ſont parfois d'une exécution très-remarquable. & l'émail qui les couvre fin & brillant

Les faïences à décors monochrômes bleus ſe rapprochent beaucoup des pièces de Savone de la même couleur.

Deſſin pris dans le fond d'une petite taſſe en forme de gobelet de la plus grande légèreté.



# ITALIE.

## BASSANO (VÉNÉTIE).

TERRE d'un blanc jaunâtre, ſonore.

Preſque tous les produits de Baſſano ſont d'une ténuité de forme & de pâte qui rappelle l'épaiſſeur des cuivres repouſſés.

Quant aux pièces, dont nous repréſentons ici le fond ſeulement, les deſſins du marli ſont preſque toujours en bas reliefs, & le deſſous correſpondant : concave.

On les pourrait dire : fac-ſimile de repouſſés, en faïence.

# ITALIE.

## CASTEL-DURANTE.

*Faïence du XV.me au XVII.me ſiècle.*

TERRE d'un rouge très-pâle, ſonore.

Fragment d'une petite ſoucoupe que nous donnons à la fin du XVII.me ſiècle.

Ici les émaux ſont beaucoup plus flous que dans la pièce qui ſuit; le deſſin, beaucoup plus lâché, n'eſt pas racheté par la couleur.

# ITALIE.

## CASTEL-DURANTE.

*Faïence du XV.me au XVII.me siècle.*

TERRE d'un rouge très-pâle, fonore.

Les faïences de Caſtel-Durante, telles qu'on en voit au Louvre, n'étant pas de celles que l'on rencontre ſouvent, nous avons préféré reproduire ici ce que nous offre dans une aſſez large meſure le commerce de la curioſité.

Fragment d'une petite ſoucoupe que nous donnons au commencement du XVII.me ſiècle, époque déjà avancée de la décadence des produits de Caſtel-Durante.

# ITALIE.

## SAVONE.

*Faïence du XVI.me au XVII.me ſiècle.*

FAÏENCE d'une pâte très-mince, légère & aſſez friable ; bien ſouvent décorée en bleu, alors un trait violet circonſcrit ſes deſſins d'un bleu blafard, mous et très-peu artiſtiques.

On prête à cette fabrique pluſieurs autres marques qui n'ont aucun rapport entre elles ni avec celles ci-deſſous.

Deſſin relevé ſur le couvercle d'un grand vaſe en forme de gobelet.

# ITALIE.

## SAVONE.

*Faïence du XVII.me ſiècle.*

TERRE preſque blanche, émaux d'un aſpect très-doux.

Nous avons remarqué dans beaucoup de pièces provenant de fabriques italiennes, & particulièrement de celle de Savone, que l'artiſte décorateur a remplacé le pinceau ou la plume par un coup de pouce dont il eſt facile de reconnaître le paſſage.

La marque ci-deſſous, que quelques amateurs ont diſtraite de Savone, doit lui être reſtituée.

# ITALIE.

## SAVONE.

*Faïence du XVII.me ſiècle.*

LES perſonnages de cette décoration ſemblent être empruntés à Callot.

Les émaux, de la même tonalité que ceux de la pièce qui précède, ſont bien réuſſis, à l'exception du vert qui s'eſtompe un peu trop en dehors des endroits qu'il doit occuper. Ce fait, que nous avons conſtaté pluſieurs fois, nous ſemble un défaut attaché au vert de cette fabrique.

La marque qui ſe voit ici, en bas; à droite, eſt formée d'une eſpèce de couronne ſurmontée d'une croix; au-deſſous: deux L.

## MILAN.

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

SUR les flancs d'un petit beurrier, une main très-habile a jeté avec une aiſance remarquable le motif ci-deſſous.

La douceur des émaux violets, la netteté de la couverte & la fineſſe de l'exécution, recommandent cette fabrique aux curieux amateurs.

Les fabriques milanaiſes ont auſſi copié en faïence les porcelaines dorées du Japon : c'eſt un trompe-œil d'une exécution dont la rareté fait le prix.

On rencontre ſouvent, ſous des pièces de faïence milanaiſe, la lettre ou le ſigle O : peut-être la lettre terminale de *Milano ?*

# ITALIE.

## PAVIE.

### ATTRIBUTION.

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

CETTE faïence, aux deſſins d'un bleu très-foncé à rehauts de blanc, a pour ton général un fond bleu empois tout particulier. Le deſſous de cette pièce, qui nous a paru être un tondino, eſt auſſi émaillé bleu empois.

## CAPO DI MONTE.

*Moitié du XVIII.me ſiècle.*

NOUS donnons à la page qui ſuit l'aſpect de la couverte de cette faïence.

Ici les ornements qui courent ſur le marli de l'aſſiette dont nous reproduiſons une partie, ſont aſſez heureux.

La tonalité des couleurs eſt très-douce, & la combinaiſon de ces dernières aide heureuſement à l'effet général.

Marque en creux
dans la pâte.

F.D.V.
N.

# ITALIE.

## CAPO DI MONTE.

*Moitié du XVIII.me ſiècle.*

TERRE de pipe ou faïence fine, rappelant par le ton de ſa couverte les terres de pipe de J. Wedgwood.

Dans la décoration du marli ci-deſſous repréſenté, il y a plus de recherche que d'harmonie, et plus de fineſſe que de deſſin. Cette remarque peut s'appliquer à tout ce que nous avons vu de cette fabrique.

Marli d'une cuvette au fond de laquelle s'eſtompe un payſage d'un ton blond aſſez déſagréable.

BM

Marque en creux dans la pâte

# ITALIE.

## CHAFFAGIOLO ou CAFFAGIOLO (Toscane).

*Terre émaillée du XVI.me ſiècle.*

TERRE rouge, bleus foncés furchargés au pinceau dans les fonds; rouges bruns d'une très-grande intenſité, verts très-doux : enſemble fort agréable.

Fragment d'un carreau de revêtement dont le deſſous eſt en terre brute.

On dit que c'eſt à Chaffagiolo que Luca della Robbia prit connaiſ- -ſance de l'émail à baſe d'étain dont il s'eſt ſi bien ſervi.

# ITALIE.

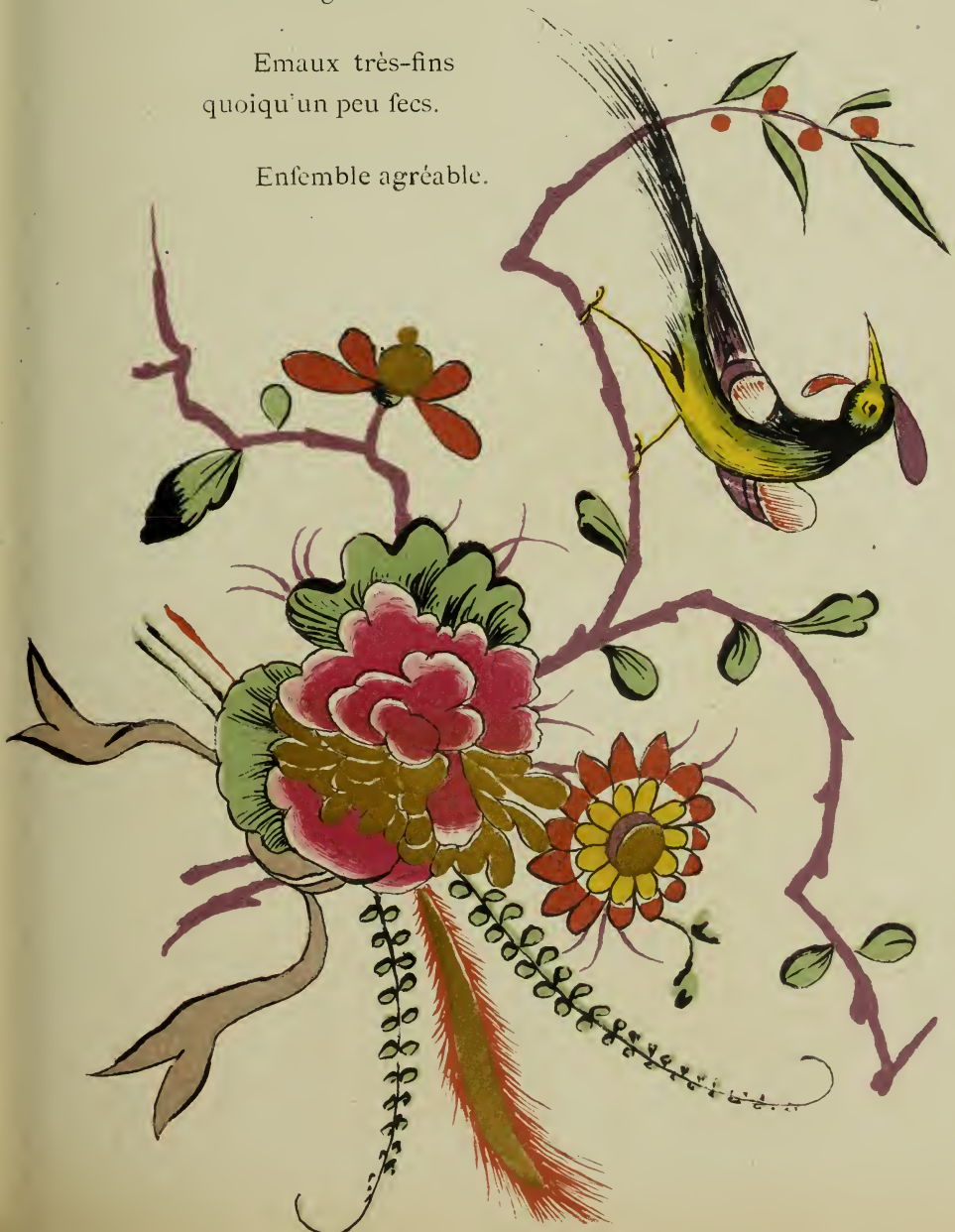
## FLORENCE.

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

PATE blanche, très-friable, ayant beaucoup de rapports avec notre terre de pipe, comme ton général & légèreté.

Emaux très-fins quoiqu'un peu ſecs.

Enſemble agréable.



# SICILE.

## FAÏENCE SICULO-ARABE?

*Du XIV.me au XVIII.me siècle.*

TERRE lourde, glaçure irrégulière d'un blanc légèrement violacé.

Ce deſſin, relevé ſur la panſe d'un pot de forme peu agréable, emprunte au chatoiement des tons métalliques de ſes rouges nacrés, alternés de motifs d'un bleu irrégulier, un aſpect très-ſéduiſant.

Les produits de cette qualité ſont aſſez rares dans le commerce.

# ESPAGNE.

## TALAVERA.

*Faïence du XVI.me ſiècle à nos jours.*

NOUS donnons aux pages 47 & 48 des ſpécimens de faïences eſpagnoles. Celui-ci, juſtement attribué à Talavera, eſt antérieur, ſelon nous, aux pièces que nous ſignalons plus haut.

Centre & marli d'un grand plat rond.

# ESPAGNE.

## TALAVERA (NOUVELLE CASTILLE).

*Du XVI.me ſiècle à nos jours.*

CETTE décoration d'une faïence du XVIII.me ſiècle a été relevée ſur un petit plateau à pied ornementé de fleurettes dans le même goût que la pièce qui ſuit, & de tipules d'un deſſin très-primitif. Terre rouge pâle, dont l'exceſſive ſonorité atteſte la cuiſſon. Couverte aſſez légère, émaux à couleurs tranquilles et douces, faire large & conventionel.

Les chiffres dont ces faïences ſont marquées en deſſous (ici c'eſt un 23 ſouligné) paraiſſent ſe rapporter à une dimenſion ou plutôt à une ſérie.

Les faïences de Talavera qui appartiennent ou qui ſe rapprochent du XVI.me ſiècle, ſont d'une terre ſenſiblement plus blanche & d'une couverte qui emprunte un agréable ton verdâtre aux deſſins verts qui la couvrent très-ſouvent.

# ESPAGNE.

## TALAVERA (NOUVELLE CASTILLE).

*Du XVI.me ſiècle à nos jours.*

LA deſcription de la pièce qui précède (page 47) peut ſervir à celle-ci, en ajoutant que ce deſſin a été relevé ſur le marli d'une ſoucoupe forme coquille au centre de laquelle un godet à jour s'élève pour recevoir & retenir très-probablement une taſſe dont l'évaſement néceſſitait un ſolide appui.

Numérotée en deſſous : 72, en vert.

# ESPAGNE.

## PINOSO?

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

QUELQUES amateurs & pluſieurs catalogues donnent cette faïence à Pinoſo? Les rapports qu'elle a avec la faïence de Talavera, décrite & figurée pages 47 & 48, nous commandent la circonſpection. et nous laiſſons à d'autres le ſoin d'affirmer ſa provenance.

Quant aux pièces, l'émail de la couverte eſt très-beau; la terre, d'un blanc rougeâtre, eſt très-ſonore, & l'enſemble d'une douceur de ton qui plaît beaucoup.

# ESPAGNE.

## HISPANO-MAURESQUE.

## MALAGA?

*Faïence à reflets métalliques. — XVI.me siècle.*

PIÈCE entière assez curieuse (espèce d'aiguière) dont nous avons essayé de donner, à la page qui suit, la couleur & les reflets.

# ESPAGNE.

## HISPANO-MAURESQUE.

## MALAGA?

*Faïence à reflets métalliques. — XVI.me siècle.*

SUR une couverte d'un jaune chamois, s'étalent sans ordre apparent, des dessins assez naïfs, dont les reflets mordorés donnent à la pièce entière, décrite page précédente, le plus agréable coup-d'œil.

Pâte blanche & légère, très-friable.

# ALGÉRIE.

## POTERIE KABYLE.

*XIX.me siècle.*

TERRE rouge pâle, peu cuite, peinte & groſſièrement vernie à froid.

Ces poteries, dites *Babakos*, ſont plus curieuſes qu'intéreſſantes; l'art n'y entre preſque pour rien, et les deſſins qui les ornent ſentent un peu la ſauvagerie des tribus kabyles de l'Atlas, d'où elles émanent.

# MAROC.

## TANGER.

TERRE d'un blanc jaunâtre, granulée, peu ſonore. Couverte d'un ton verdâtre. Quand elle eſt aſſez épaiſſe, la couverte eſt d'un aſpect mat, aſſez agréable ; mais quand elle manque d'épaiſſeur, elle eſt très-rugueuſe & laiſſe entrevoir la couleur jaune de la terre qu'elle recouvre mal.

Le peu de ſonorité qu'ont en général les faïences marocaines tient ſans nul doute à leur peu de cuiſſon. Les taches rouges qui rehauſſent l'éclat de quelques-unes (1) ſont peintes à l'huile, ce qui nous porte à croire que, tout auſſi peu avancé que d'autres Etats où ſont établies depuis longtemps des faïenceries, celui du Maroc ne connaît pas encore le rouge émail.

(1) *Ces faïences, dont le deſſin que nous donnons eſt un ſpécimen, ſont dites par quelques auteurs* Faïences aux pains à cacheter.

# SUÈDE.

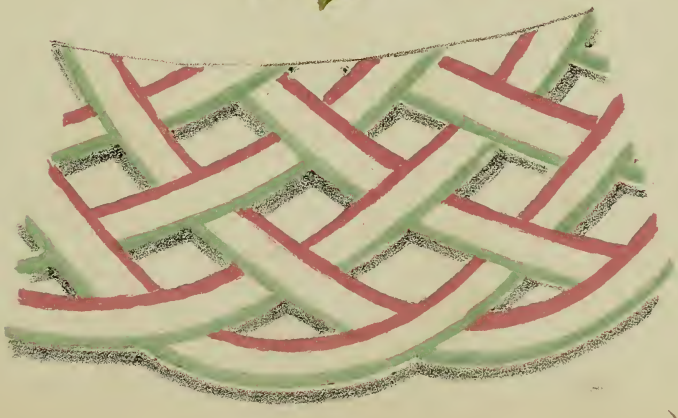
## MARIENBERG ou MARIEBERG
(PRÈS STOCKHOLM).

*Faïence de la deuxième moitié du XVIII.me siècle.*

PATE d'un rouge pâle, peu sonore; émaux froids, un peu timides; exécution molle.

Centre & marli d'une assiette aux armes du baron de Breteuil.

Marque relevée sous la pièce.



# SUÈDE.

## STOCKHOLM.

*Fabrique fondée au commencement du XVIII.me siècle.*

PATE légère & trés-friable, couverte rappelant celle de Nevers; l'enſemble la Hollande.

Les marques ſuédoiſes ont beaucoup de rapport entre elles par leur côté grêle.

Le deſſin ci-deſſus, relevé ſur une aſſiette du XIX.me ſiècle, eſt agrémenté de blancs de rehaut de l'effet le plus agréable.

# PERSE.

## *XVII.me siècle.*

PATE blanche, poreuſe, granuleuſe & très-tendre, de là ſon peu de ſonorité. Couverte vitreuſe, émaux très-purs; les rouges preſque toujours en relief.

L'ardeur avec laquelle on courut aux premiers ſpécimens de ces belles faïences fut telle, que la ſpéculation en fit ſurgir pour un moment des quantités ſi conſidérables qu'elle en devint malheureuſe.

Ce décor eſt typique
peu d'ornementation
céramique perſane
ſentent d'autres
leurs que celles
où le vert ſom
olive occupe
marli du
dont ce ſuj
été tiré.

# PERSE.

*XVII.me siècle.*

MÊME terre & mêmes émaux que la pièce décrite à la page 56.

La ſobriété de la compoſition de l'ornementation ci-deſſous en fait le principal mérite, et quoiqu'il ait été dit & qu'il ſe ſoit trouvé que les décors perſans fuſſent très-compliqués, il n'en eſt pas moins vrai auſſi qu'il en eſt une grande quantité qui ne brillent que par leur ſimplicité et leurs émaux.

Fragment d'un plat creux.

# PERSE.

*Faïence du XVI.me ſiècle.*

ON rencontre depuis quelque temps un aſſez grand nombre de ces eſpèces de canettes, preſque toutes de la même forme & d'une contenance variant de un litre à un litre & demi. Les deux trous que l'on a pratiqués, après la cuiſſon, près de leur bord ſupérieur (ce qui les détériore tant ſoit peu), ſervent à les appendre aux murs qu'ils doivent orner, & ſe préſentent ainſi verticalement & de profil. On les dit pièces commémoratives de mariage.

Voir page 59 la coloration d'une de ces faïences.

# PERSE.

*Faïence du XVI.me ſiècle.*

LE décor ci-deſſous, relevé ſur la panſe d'une canette de forme identique à celle décrite page 58, eſt un très-rare ſpécimen de faïence perſane à rehauts d'or.

La ſuavité des émaux & la douceur du ton de la couverte donnent une haute idée des faïences perſanes à cette époque.

# PERSE.

## NAÏN (DANS L'IRAE-ADJEMI).

*Faïence du XVIII.me siècle.*

CETTE faïence peut paſſer à juſte titre pour une curioſité en céramique.

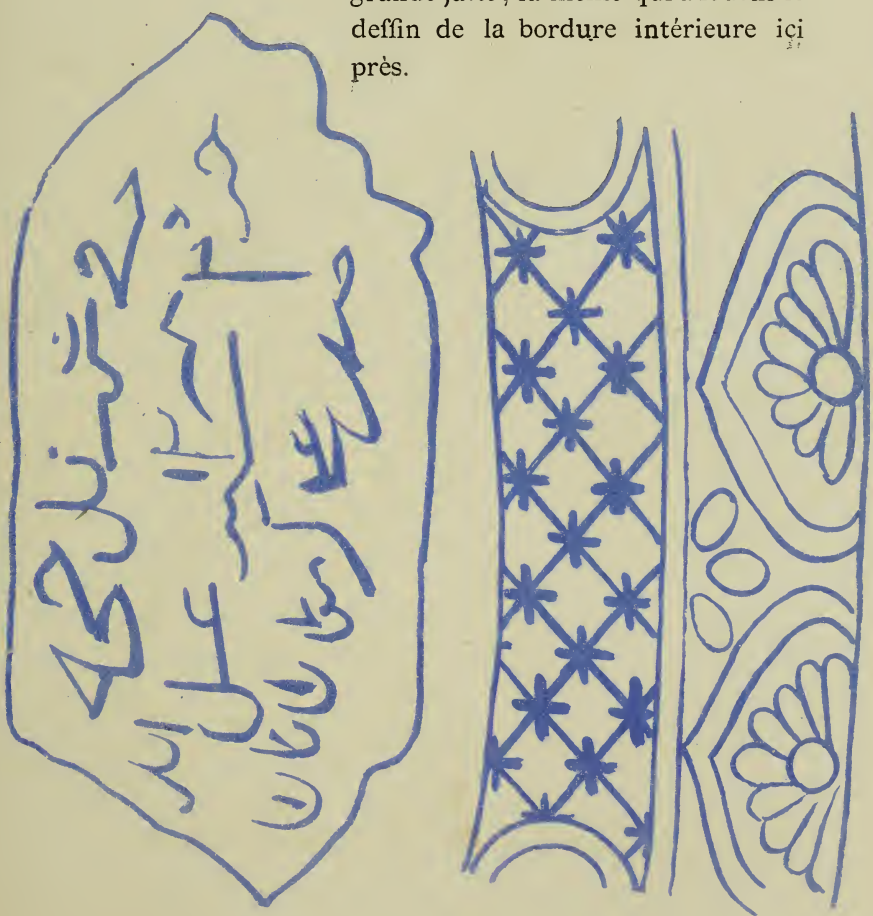
Le deſſin, aſſez primitif, eſt d'un émail bleu outre-mer de la plus grande intenſité.

La couverte, d'une épaiſſeur remarquable, eſt d'une tranſlucidité vitreuſe.

Terre blanche, crayeuſe, très-adhérente.

Quelques amateurs, peu familiariſés avec cette faïence, l'ont bien longtemps priſe pour de la porcelaine, dont elle a toute l'apparence.

La marque ci-deſſous a été relevée ſous une grande jatte, la même qui a fourni le deſſin de la bordure intérieure ici près.



# PERSE.

## NAÏN (DANS L'IRAË-ADJEMI).

*Faïence du XVIII.me ſiècle.*

DESSIN relevé ſur une bouteille de forme ſphérique & à très-petite ouverture.

On a pu voir aux pages précédentes que la Perſe a pouſſé plus loin la décoration de ſa faïence.

La marque ci-deſſous a été relevée ſous la bouteille dont nous venons de parler.

# PERSE.

## RHODES (TURQUIE D'ASIE).

*XVI.me & XVII.me siècles.*

CARREAU de revêtement.

Terre blanche & lourde. Emaux d'un bleu très-pur & très-foncé; jaunes ocreux; verts de

cuivre tranſparents, s'eſtompant légérement au-delà du trait violacé qui en marque la circonſcription.

# Chine.

## *Terre émaillée.*

Il nous ſerait aſſurément très-laborieux de déterminer d'une manière ſcientifique la différence qui exiſte entre les terres émaillées de la Chine & celles des autres provenances. Juſqu'à préſent, les terres et les faïences de ces contrées aſiatiques revêtent des émaux ſi particuliers que l'on peut toujours affirmer qu'elles appartiennent à une fabrication dont les procédés nous ſont parfaitement inconnus & dont les reſſources donnent aux plus ſimples & aux plus uſuels produits des aſpects raviſſants.

Nous ne donnons ici un ſpécimen de ces terres émaillées que dans le but de fixer l'attention ſur ces rares produits du Céleſte-Empire.

Petit plateau profondément gravé & recouvert d'émaux à reflets irisés.

# JAPON.

## SCHATZUMA.

*Faïence du XIX.me siècle.*

CHARMANTE pièce que nous ſuppoſons être un porte-pinceau & dont nous donnons à la page 65 les harmonieuſes couleurs.

# JAPON.

## SCHATZUMA.

*Faïence du XIX.me ſiècle.*

L'APPARITION de cette belle faïence à l'expoſition de 1867 a juſtement attiré & fixé l'attention des connaiſſeurs.

La pâte eſt dure & très-compacte, à caſſure vitreuſe, d'un blanc jaunâtre très-légèrement teinté de roſe. C'eſt à ce ton général que la couverte, qui eſt tranſlucide & un peu fendillée, emprunte une harmonie de couleur toute particulière.

La décoration de cette faïence eſt d'une fineſſe remarquable & d'une compoſition bien compriſe. Les émaux, dont quelques-uns ſont parfois épaiſſeur, ſont très-doux de ton.

# TABLE GÉNÉRALE.

# FAÏENCES ÉTRANGÈRES.

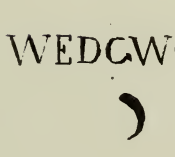
## TABLE DES MARQUES.

NOTA. — *Pour faciliter les recherches, nous avons présenté les Marques dans l'ordre alphabétique appartenant au lieu de leur provenance.*

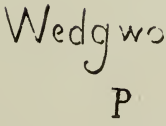
ANDENNES, près NAMUR, marque de *MM. Lammens & C.ie*, commencement du. . . . . XIX.me siècle.

AMSTERDAM, fin du XVIII.me —

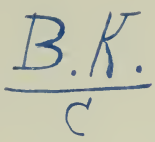
ANGRANO (VÉNÉTIE). vers. . . . . 1570




BURSLEM (ANGLETERRE), marque en creux dans la pâte } XVIII.me siècle, page 2.

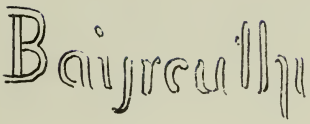



BURSLEM, marque en creux dans la pâte . page 1



BAIREUTH (Bavière) page 21

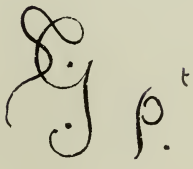
BAIREUTH . . . . . page 21



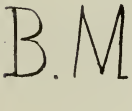
BAIREUTH . page 21

BOW-SCHELSEA (Angleterre) . . . . . page 3

CHAFFAGIOLO (Toscane) . . . . . page 42



CASTELLI (Italie) . . pages 30 & 31



CAPO DI MONTE (Italie), marque en creux dans la pâte . pages 41 & 42

CAPO DI MONTE marque en creux. . pages 41 & 42

FMG — CAPO DI MONTE (ITALIE), marque en creux dans la pâte . pages 41 & 42

— CASTEL-DURANTE (ITALIE) . . . . . pages 34 & 35

DD&C.° CASTLEFORD — CASTLEFORD (YORKSHIRE), marque en creux . . . . . XIX.me siècle.

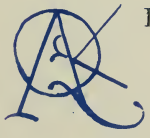
— DOCCIA (ITALIE), marque de *Ginori* . . . XIX.me —

— DOCCIA, du même . . XIX.me —

— DELFT (HOLLANDE), marque de *Van der Does* . . . . XVIII.me —

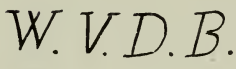
— DELFT, du même . . XVIII.me —

— DELFT, marque de *Jacobus de Melde* XVII.me —

 — DELFT, marque de *G.-K. Leynoven* . . XVII.me —

DELFT, marque de *Hendrick Van Middeldyk*. . . . XVIII.me siècle.

DELFT, marque de *Pierre Van Marum?* XVIII.me —

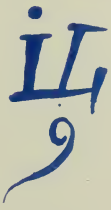



DELFT, marque de *P. Van der Briel*. . XVIII.me —

DELFT, marque de *Hugo Brower* . . XVIII.me —

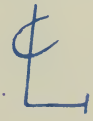
DELFT, marque de *Pinaker* . . . . . XVII.me —

DELFT, marque de *Johannès den Appel* XVIII.me —



DELFT, marque du. . XVIII.me siècle, pages 15 à 17

DELFT, marque attribuée à *Révérend* . . XVIIIme siècle.



DELFT, décorateur inconnu . . . . . XVIII.me siècle, page 13.

DELFT, même marque que la précédente, plus l'ovale . page 13

DELFT, même marque plus massive . . . . XVIII.me siècle.

DELFT . . . . . pages 6 & 7

DELFT, marque d'*Antoni Himpelen* . . . XVII.me —

DELFT, du même? . . XVII.me —

DELFT, marque attribuée à *Révérend* . . page 18

DELFT, attribuée à *Pinaker* (voir *Samuel Piet Rœrder*) . . . } XVIIme & XVIIIme siècles.

DELFT, attribuée au au même . . . . . —

DELFT, attribuée à *Rœrder* . . . . . —

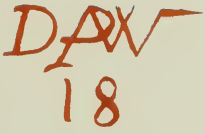
DELFT, attribuée à *Révérend* . . . . . page 9

DELFT, attribuée au même . . . . . } XVII.me & XVIIIme siècles.

DELFT, attribuée au même . . . . . —

DELFT . . . . . XVIII.me siècle.

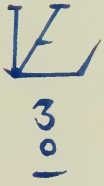
DELFT . . . . . XVIII.me —



DELFT . . . . . XVII.me & XVIII.me siècles, page 8

DELFT . . . . . XVII.me siècle.

DELFT . . . . . pages 16 & 17



DELFT . . . . . XVII.me & XVIII.me siècles.

DELFT . . . . . pages 16 & 17

DELFT, du même . . XVII.me siècle.

DELFT . . . . . pages 15 à 17

DELFT, marque de *Van der Briel* . . . XVIII.me siècle.

DELFT, marque attribuée à *A. Kiell*. . page 11

DELFT, marque attribuée au même . . . XVIII.me siècle.

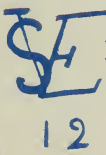
DELFT, marque attribuée au même . . . XVIII.me —

DELFT . . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *Jan Van der Kloot* . XVIII.me —

DELFT, mrrque de *J.-J. Gulick*. . . . XVII.me —

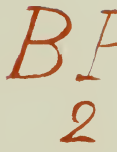
DELFT, marque de *A. Kiell* . . . XVIII.me —


DELFT, marque de *Suter Van der Even* page 14

DELFT, marque de *Lambertus Sanderus* . . . . . XVIII.me siècle.

Modification de la marque précédente (voir *Luxembourg*). . . . page 5

DELFT, marque d'*Ant. Pennis*. . . . . XVIII.me siècle.



DELFT . . . . . XVIII.me —

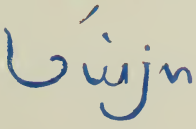
DELFT, marque de *Dextra* . . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *Pierre Paré* . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *Thomas Spaandinck*. XVIII.me —

DELFT, marque de *J. Halderus Adriaens* XVIII.me —

DELFT, marque de *Pierre-Jean Doonne* XVIII.me —



DELFT, marque de *Johannès Van Duyn* XIX.me —

DELFT, marque donnée à *L. Sandenus*. . . . . XVIII.me siècle.

DELFT . . . . . XVIII.me —

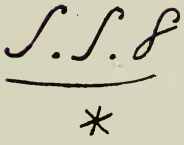
DELFT? . . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *Samuel Piet Rœrder.* XVII.me —

DELFT, du même? . . XVII.me —

DELFT, du même . . . XVII.me —

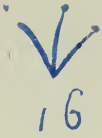
DELFT . . . . . XVIII.me —



DELFT . . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *Hendrick van Hoorn* XVIII.me —

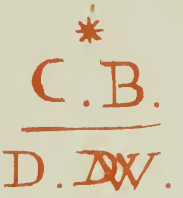
DELFT . . . . . XVIII.me —



DELFT . . . . . page 11

DELFT . . . . . page 10

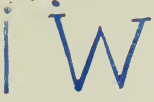
DELFT . . . . . XVIII.me siècle.



DELFT . . . . . XVIII.me —

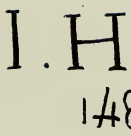
DELFT, marque de *Van Hoorn?* . . . XVIII.me —

DELFT . . . . . XVIII.me —

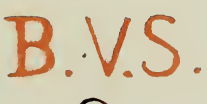


DELFT, fin du . . . . XVI.me —

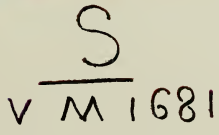
DELFT . . . . . XVIII.me —



DELFT . . . . . XVIII.me —

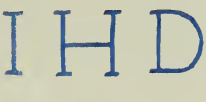


DELFT, commencement du . . . . . XVIII.me —

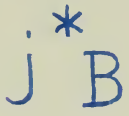


DELFT . . . . . XVII.me —

DELFT, marque de *C. Boumeester* . . . XVII.me siècle.




DELFT . . . . . XVIII.me —

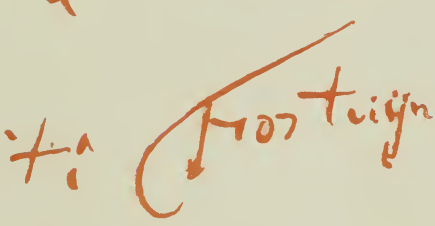



DELFT, marque de *Jean Brower* . . . XVI.me —

DELFT, marque attribuée à *J. Steen* . . XVII.me —

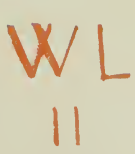
DELFT . . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *Van der Briel*, fin du . . . . . XVII.me —



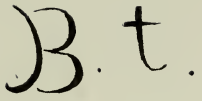

DELFT, du même XVII.me —

DELFT . . . . . XVIII.me —

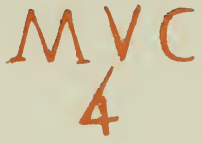



DELFT . . . . . page 15

DELFT . . . . . XVII.me siècle.



DELFT . . . . . XVI.me siècle.



DELFT . . . . . XVIII.me —

DELFT . . . . . XVIII.me —

DELFT, marque de *P. Van Marum* . . XVIII.me —

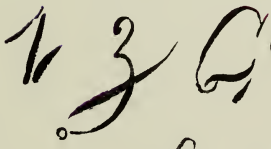
DELFT, marque de *J. Van der Kloot* . XVIII.me —

DELFT, marque de *Geertruy Verſtelle?* XVIII.me —

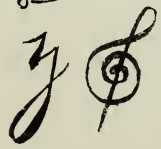
FAENZA, marque de *Giovani Brama* . . XVI.me —

FAENZA . . . . . XVI.me —

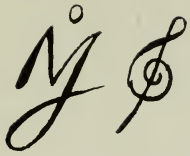
GUSTAFSBERG (Suède) XIX.me —



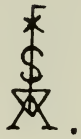
GUBBIO (Italie), marque de *Giorgio* . . XVI.me —



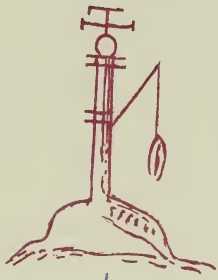
GUBBIO (Italie), du même . . . . . XVI.me —



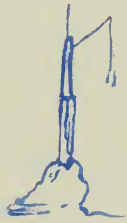
GUBBIO, marque de *Giorgio* . . . . . XVI.me siècle.



GUBBIO, marque de *Centio*. . . . . XVI.me —



GÊNES . . . . . page 32



GÊNES. . . . . page 32

GÊNES. . . . . XVIII.me siècle

HÖCHST (ALLEMAGNE). XVIII.me —

HOLITSCH. . . . . page 24

KIEL (DANEMARCK). page 19

LOUISBOURG. . . . XVIII.me siècle.

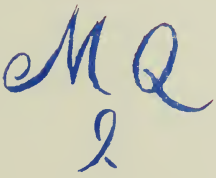
LOUISBOURG. . . . XVIII.me —

LOUISBOURG. . . . XVIII.me —

LOUISBOURG. . . . XVIII.me —

LUXEMBOURG . . . XVIII.me —

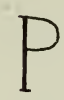
LUXEMBOURG . . . XVIII.me —



LUXEMBOURG . . . page 5

LUXEMBOURG . . . page 5

LIVERPOOL, marque en creux dans la pâte. . . . . page 4

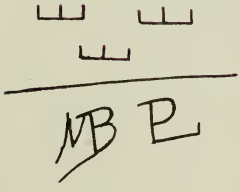


PENNINGTON, fin du XVIII.me siècle.

TURNER

LANE END NOW LONGTON, marque en creux dans la pâte XVIII.me —

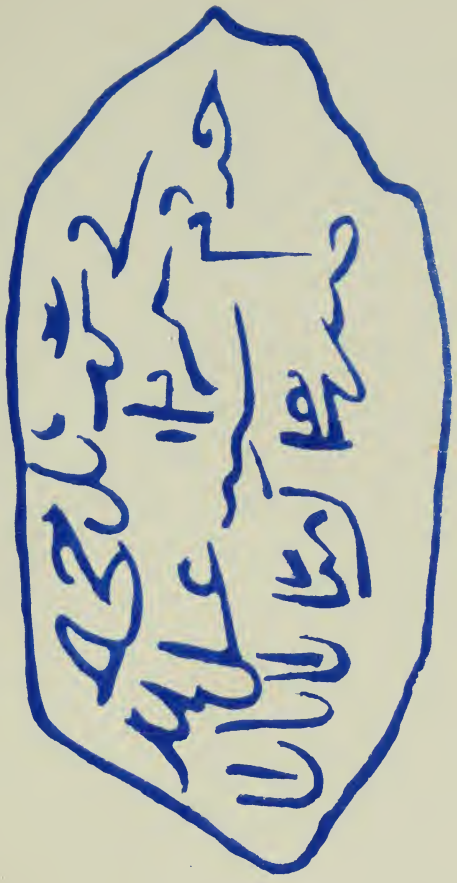
MARIENBERG, MARIEBERG. . . . . page 54



MARIENBERG, MARIEBERG. . . . . page 54

MILAN . . . . . page 39

MAYENCE. . . . . page 22



NAÏN
(PERSE) pages 60 & 61

NAÏN . . . . . pages 60 & 61

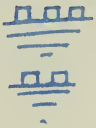
H. F.

NAPLES. . . . . XXIII.me siècle.

NAPLES. . . . . XVIII.me —

NAPLES (ITALIE). . . XVIII.me siècle.

NAPLES (*Fabrica Del Vecchio*). . . . . XVIII.me —



PERSE . . . . . XVII.me —

PESSARO (ITALIE). . XVI.me —

PESSARO . . . . . XVI.me —

STAWSK (POLOGNE) . XIX.me —

SAVONE (ITALIE) . . XVIII.me —

SAVONE (ITALIE) . . page 38

SAVONE. . . . . page 38

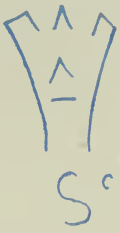
SAVONE. . . . . page 37

SAVONE. . . . . XVI.me & XVII.me siècles.

SAVONE. . . . . XVI.me & XVII.me siècles.

SAVONE. . . . . XVII.me & XVIIIme siècles.

SAVONE. . . . . page 38



SAVONE (ITALIE). . . 1575 à 1760

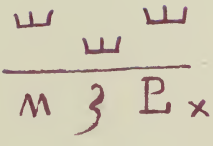
SAVONE. . . . . du XVII.me au XVIII.me siècle.

SAVONE. . . . . du XVII.me au XVIII.me siècle.

SAVONE. . . . . page 36

SAVONE. . . . . page 36

SAVONE. . . . . XVIII.me siècle.



STOCKHOLM (voir MARIENBERG) . . . . XVIII.me —

STOCKHOLM . . . . page 55

STOCKHOLM (voir MARIENBERG) . . . . XVIII.me siècle.

STOCKHOLM (RORSTRAND, près de) . . XVIII.me —

SICILE (attribuée à une fabrique de) . XVIII.me —

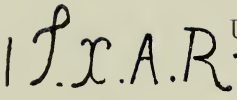
SCHAFFOUSE, marque de *T. Stimmer* . XVI.me —

SCHATZUMA (JAPON), marque en creux dans la pâte. . . . XIX.me —

SCHATZUMA (JAPON). pages 64 & 65

TURIN (ITALIE). . . . XVI.me siècle.

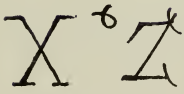
TURIN. . . . . page 29



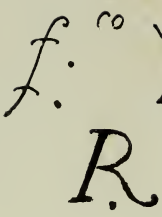
URBINO (ITALIE), marque de *Fr. Xanto Avello*. . . . . XVI.me siècle.

URBINO, marque de *Nicolo* . . . . . XVI.me —

URBINO, marque de *Orazio Fontana*. . . XVI.me —



URBINO, marque de *F. Xanto Avello* . . XVI.me —



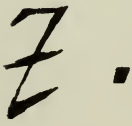
URBINO (Italie), marque de *Fr. Xanto Avello* . . . . . XVI.me siècle.

URBINO, du même. . XVI.me —

VINEUF (Italie) . . . XVIII.me —

VINEUF. . . . . XVIII.me —

VILLENGEN (grand duché de Bade), marque de *Hans Kraut* . XVI.me —



ZURICH (Suisse). . . XVIII.me —

FIN DE LA TABLE DES MARQUES

*de la Faïence étrangère.*

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01360 1675